



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

## **ARANCEL POR RESTAURACION DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS**

SE ENTIENDE LA RESTAURACION DE EDIFICIOS, COMO LA INTERVENCION POR PARTE DEL PROFESIONISTA DE LA ARQUITECTURA, EN EL RESCATE, CONSERVACION, O LIBERACION DE UN EDIFICIO CON VALORES HISTORICOS, ARTISTICOS O AMBOS.

Es un trabajo que exige la intervención de especialistas en restauración, historiadores, en donde el Arquitecto debe actuar como coordinador para llevar a efecto el proyecto y obtener el visto bueno de las autoridades en la materia.

Los servicios a prestar, los dividiremos partiendo del esquema que se obtuvo para la fijación de los aranceles por proyecto arquitectónico, agregando las actividades propias de un trabajo de restauración.

Enumeración de los trabajos a realizar:

### **I.- ACTIVIDADES PRELIMINARES:**

#### **I-A.- RECOPIACION DE DATOS:**

- Lo físico
- Los servicios
- Lo económico
- Los dictámenes previos
- Lo histórico
- Levantamientos existentes del monumento
- Situación jurídica general

#### **I-B.- ESTUDIO DEL EDIFICIO-MONUMENTO.**

- Levantamientos fotográficos
- Levantamientos detallados de elementos
- Análisis de deterioro del edificio
- Análisis de los procedimientos constructivos
- Carácter del edificio
- Géneros Arquitectónicos a través de la Historia

#### **I-C.- EVALUACION HISTORICO-FISICA.**

- Análisis estilístico
- Datación
- Descripción formal del edificio-monumento
- Iconografía

#### **I-D.- JUNTA DE TRABAJO CON ESPECIALISTAS Y AUTORIDADES.**

#### **I-E.- ALTERNATIVAS DE INTERVENCION INMEDIATA.**

- Consolidación
- Liberación
- Reutilización
- Reciclaje



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

## II.- LA RECONSTRUCCIÓN HISTORICA.

Es el resultado de analizar los datos y evaluaciones obtenidos previamente, completando lo necesario, a fin de realizar un proceso exhaustivo de investigación y búsqueda de datos, lo que nos lleva a un conocimiento de los distintos aspectos y funciones del Edificio-monumento en su tiempo, lo cual nos servirá para elaborar con mayor eficiencia y exactitud el Proyecto de intervención, sin distorsionar la idea y forma fundamental del edificio.

- II-A.- ANALISIS AMBIENTAL
- II-B.- ANALISIS FORMAL
- II-C.- ANALISIS ESTRUCTURAL
- II-D.- ANALISIS CONSTRUCTIVO
- II-F.- ANALISIS ICONOGRAFICO
- II-G.- ANALISIS FUNCIONAL EN SU EPOCA
- II-H.- ANALISIS SOCIAL EN SU EPOCA
- II-I.- ANALISIS DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION EN SU EPOCA
- II-J.- ANALISIS DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTORICOS
- II-K.- ANALISIS DE LA IDIOSINCRASIA DE LA EPOCA
- II-L.- ANALISIS DE LA CULTURA Y EDUCACION DE LA EPOCA
- II-M.- ANALISIS URBANISTICO

Para la realización de los análisis mencionados, se requiere de la intervención de profesionistas especializados cuyos gastos y honorarios serán sufragados por el cliente.

## III.- ARQUEOLOGIA.

Esta etapa es la profundización en el estudio del edificio monumento y supone el conocimiento de técnicas especializadas, a fin de conocer con precisión el estado físico del edificio, y los elementos iconográficos incorporados al mismo.

Implica trabajos de laboratorio, estratigrafía, registros detallados de los objetos, trabajos de campo (excavación, limpieza, lavado, marcado, clasificación, cuidado de los objetos arqueológicos).

## IV.- EÑABORACION DE PROPUESTA.

### IV-A.- ESTABLECIMIENTO DEL CRITERIO DE INTERVENCION.

- Nuevo uso
- Consolidación
- Reintegración
- Conservación
- Mantenimiento
- Liberación

### IV-B.- VISTO BUENO DE LAS AUTORIDADES ESPECIALIZADAS.



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

#### IV-C.- ANTEPROYECTO.

Con el criterio de intervención definido, se puede proceder a la elaboración de un anteproyecto de intervención que nos dé una imagen clara de la decisión elegida, contemplando aspectos generales, legibles en lenguaje arquitectónico.

Se requieren:

Planos arquitectónicos en planta, secciones, alzados, detalles, Esquemas del procedimiento constructivo. Además, es indispensable estar en contacto continuo con los especialistas en restauración y las autoridades correspondientes, con el fin de que vayan supervisando la elaboración del anteproyecto.

#### V.- DEFINICION DEL PROYECTO.

Como en un proyecto nuevo, es la etapa en que se definen con precisión los aspectos formales, funcionales, con bases técnicas y económicas reales, debiendo agregarse los resultados de las investigaciones Históricas, Arqueológicas, Iconográficas, y las autorizaciones de las dependencias correspondientes.

##### V-A.- MEMORIA DESCRIPTIVA

Que incluya los resultados de la reconstrucción histórica.

##### V-B.- PLANOS ARQUITECTONICOS

A escala y acotados, en planta, secciones y fachadas, que ilustren los criterios estructurales y de procedimientos de construcción, bajo una perspectiva de restauración.

##### V-C.- PLANOS DE INVESTIGACIÓN.

A escala con el resultado de las investigaciones arqueológicas, iconográficas, relacionándolos con el proyecto de restauración.

##### V-D.- PLANOS DE INSTALACIONES.

Para ubiquen las instalaciones modernas y den el criterio de adaptación de estas al edificio.

##### V-E.- ESPECIFICACIONES GENERALES DE CONSTRUCCION Y ACABADOS.

##### V-F.- PROGRAMA DE ETAPAS DE EJECUCION DE OBRA.

##### V-G.- ANTEPRESUPUESTO.

Considerando el costo directo por partidas generales.

#### VI.- PLANOS Y DOCUMENTOS EJECUTIVOS

##### VI-A.- PLANOS DE.

- Localización
- Trazo
- Arquitectónicos en planta, sección y alzados
- Ventanería
- Carpintería
- Detalles constructivos

pág. 3 de 7



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

- Planos de resultados Arqueológicos
- Planos con elementos Iconográficos
- Planos de integración de elementos modernos
- Etapas de obra

**VI-B.- PLANOS Y DOCUMENTACION ESTRUCTURAL**

- Consolidaciones
- Andamios y Apuntalamientos
- Cimentación
- Estructuras
- Memorias de cálculo
- Cálculos

**VI-C.- ESPECIFICACIONES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.**

- Albañilería
- Acabados
- Obras de conservación
- Mantenimiento

**VI-D.- PLANOS Y MEMORIAS PARA INSTALACIONES.**

- Planos con salidas de instalaciones
- Planos de detalles de adaptación de instalaciones modernas
- Memorias base de cálculo

**VI-E.- CUANTIFICACION DE VOLUMENES DE OBRA.**

- Albañilería
- Cimentación y estructura
- Consolidaciones
- Andamiajes y apuntalamientos
- Excavaciones arqueológicas
- Limpiezas especializadas

**TARIFAS PARA RESTAURACION DE EDIFICIOS**

Estas tarifas están basadas en los aranceles de los trabajos de restauración de Edificios-Monumentos que se detallaron.

Enumeración de los trabajos a realizar:

**I.- ACTIVIDADES PRELIMINARES----- 15%**

- I-A.- RECOPIACION DE DATOS
- I-B.- ESTUDIO DE EDIFICIOS-MONUMENTOS
- I-C.- EVALUACION HISTORICO-FISICA
- I-D.- JUNTAS DETRABAJO CON ESPECIALISTAS Y AUTORIDADES
- I-E.- ALTERNATIVAS DE INTERVENCION INMEDIATA

pág. 4 de 7



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

## I-F.- EVALUAR UNA POSIBLE RESTAURACION HISTORICA

### **II.- LA RECONSTRUCCION HISTORICA----- 10%**

Es el resultado de analizar los datos y evaluaciones obtenidos previamente, completando lo necesario, a fin de realizar un proceso exhaustivo de investigación y búsqueda de datos, lo que nos lleva a un conocimiento de los distintos aspectos y funciones del Edificio-monumento, en su tiempo, lo cual nos servirá para elaborar con mayor eficiencia y exactitud el Proyecto de Intervención, sin distorsionar la idea y forma fundamental del edificio.

- II-A.- ANALISIS AMBIENTAL
- II-B.- ANALISIS FORMAL
- II-C.- ANALISIS ESTRUCTURAL
- II-D.- ANALISIS CONSTRUCTIVO
- II-E.- ANALISIS ICONOGRAFICO
- II-F.- ANALISIS FUNCIONAL EN SU EPOCA
- II-G.- ANALISIS SOCIAL EN SU EPOCA
- II-H.- ANALISIS DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION EN SU EPOCA
- II-I.- ANALISIS DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTORICOS
- II-J.- ANALISIS DE LA IDIOSINCRASIA DE LA EPOCA
- II-K.- ANALISIS DE LA CULTURA Y EDUCACION DE LA EPOCA
- II-L.- ANALISIS DE LOS RECURSOS ECONOMICOS
- II-M.- ANALISIS URBANISTICO

Para la realización de los análisis mencionados se requiere de la intervención de profesionistas especializados, cuyos gastos y honorarios serán sufragados por el cliente.

### **III.- ARQUEOLOGIA----- 15%**

Esta etapa es la profundización en el estudio del edificio monumento y supone el conocimiento de técnicas especializadas, a fin de conocer con precisión el estado físico del edificio, y los elementos iconográficos incorporados al mismo.

Implica trabajos de laboratorio, estratigrafía, registros detallados de los objetos, trabajo de campo (excavación, limpieza, lavado, marcado, clasificación, cuidado de los objetos arqueológicos). Esto será pagado por el cliente a los ejecutores de los trabajos, siendo el arquitecto un coordinador de los trabajos en lo relacionado con el edificio.

### **IV.- ELABORACION DE PROPUESTA----- 20%**

- IV-A.- ESTABLECIMIENTO DEL CRITERIO DE INTERVENCIÓN
- IV-B.- VISTO BUENO DE LAS AUTORIDADES ESPECIALIZADAS
- IV-C.- ANTEPROYECTO

### **V.- DEFINICION DEL PROYECTO----- 20%**

- V-A.- Memoria descriptiva que incluya los resultados de la reconstrucción histórica.
- V-B.- Planos a escala y acotados, en planta, secciones y fachadas, que ilustren los criterios estructurales y de procedimientos de construcción, bajo una perspectiva de restauración.
- V-C.- Planos a escala con el resultado de las investigaciones arqueológicas, iconográficas, relacionándolas con el proyecto de restauración.
- V-D.- Planos para que ubiquen las instalaciones modernas y den el criterio de adaptación de estas al edificio.
- V-E.- Especificaciones generales de construcción y acabados.

pág. 5 de 7



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

V-F.- Programa de etapas de ejecución de obra.

V-G.- Antepresupuesto considerando el costo directo por partidas generales.

**VI.- PLANOS Y DOCUMENTOS EJECUTIVOS----- 20%**

**VI-A.- PLANOS DE:**

- Localización
- Trazo
- Arquitectónicos en planta, sección y alzados
- Ventanería
- Carpintería
- Detalles constructivos
- Planos de resultados Arqueológicos
- Planos con elementos iconográficos
- Planos de integración de elementos modernos
- Etapas de la obra

**VI-B.- PLANOS Y DOCUMENTACION ESTRUCTURAL**

- Consolidaciones
- Andamios y Apuntalamientos
- Cimentación
- Estructuras
- Memorias de cálculo
- Cálculos

**VI-C.- ESPECIFICACIONES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

- Albañilería
- Acabados
- Obras de conservación
- Mantenimiento

**VI-D.- PLANOS Y MEMORIAS PARA INSTALACIONES**

- Planos con salidas de instalaciones
- Planos de detalle de adaptación de instalaciones modernas
- Memorias base de cálculo

**VI-E.- CUANTIFICACIÓN DE VOLUMENES DE OBRA**

- Albañilería
- Cimentación y estructura
- Andamiajes y apuntalamientos
- Excavaciones arqueológicas
- Limpiezas especializadas

**APLICACIÓN DE TARIFAS DE RESTAURACION**

El criterio para el cálculo de restauración de Edificios-Monumentos será basado en el Arancel para el Proyecto Arquitectónico, por lo cual se utilizarán las mismas tablas y el mismo sistema de aplicación, pudiendo resumirse en los siguientes pasos:

1.- Se ubicará el género Arquitectónico a que se destinará el edificio ya restaurado, en la lista de grados de dificultad.

2.- Se calculará el costo directo de la obra de restauración.



**CACH**

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A. C.

ARANCELES PROFESIONALES  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO A.C.

3.- Se tomará la tabla de Aranceles correspondiente a Proyecto o Edificación, o Proyecto y Edificación, según la función a desempeñar. Se calculará de esa forma el Arancel Total.

4.- Aplicar a dicho Arancel un factor de 1.30, por la dificultad natural de la obra de Restauración.

5.- Si se desea desglosarlo, aplicar las tarifas correspondientes.

6.- En caso de no realizar el trabajo completo, aplicar los factores de incremento.

7.- Para factores adicionales, aplicar los factores que se manejan en los aranceles de los aranceles de servicios profesionales arquitectónicos.

8.- Si no desea cobrar con este sistema, podrán tomarse en cuenta las Opciones Diversas de Cobro, que se encuentran en la sección correspondiente a Proyecto y Edificación.